

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №4 имени А.А.Леонова»
города Гагарин Смоленской области

Утверждаю
Директор МБОУ СШ №4
_____ / Аказникова Р.Г.

Программа
**по формированию
интонационной выразительности речи
для ученика 3 класса с ОВЗ
обучающегося по АООП вариант 7.1-4года**

Составил: Учитель-логопед
Прудниковой Т.В.

город Гагарин 2023

Пояснительная записка

В настоящее время одной из сложных и актуальных проблем коррекционной педагогики является создание условий для формирования у детей способности к овладению интонационно-выразительными средствами речи, как необходимой предпосылки гармоничного развития и социализации личности.

Речь – сложная форма психической деятельности человека, которая занимает особое положение в системе жизненных функций.

Интонационно выразительная речь является важной предпосылкой для формирования коммуникативной компетенции человека, которую составляют умения устанавливать контакт, обмениваться информацией, поддерживать обратную связь; ориентироваться на партнера, учитывать его личностные особенности.

По мнению И.А. Поваровой ритмическая и интонационная организация речи позволяет минимизировать затраты на передачу информации и достижения успешности коммуникации.

В случае недостаточной сформированности интонационной стороны речи у лиц с речевой патологией могут наблюдаться трудности в организации коммуникативной деятельности, снижение потребности и эффективности речевого взаимодействия, ограничение коммуникативного потенциала, что приводит к нарушениям в сфере межличностных отношений.

Цель:

- сочетание коррекционных мероприятий направленных на развитие речевого дыхания, силы, модуляции голоса, на формирование и воспроизведение основных интонационных типов, с развитием эмоциональной отзывчивости ребенка и умением передавать с помощью интонации определенные чувства, настроения.

Задачи:

- сформировать физиологические механизмы овладения интонацией, нормализация деятельности дыхательного и голосового аппарата, формирование координированной работы речевых мышц;
- обеспечить использование детьми всего комплекса интонационных средств оформления высказываний в различных ситуациях общения в процессе коммуникации.

В основу данной системы работы положены как общедидактические, так и специальные принципы:

- Систематичность и последовательность
- Доступность
- Индивидуальный подход
- Принцип развития

- Онтогенетический принцип
- Принцип деятельностного подхода
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса

Коррекционно-развивающая программа включает 35 занятий по 25 минут каждое. Занятия проводятся один раз в неделю. Коррекционно-развивающая программа рассчитана на детей в возрасте 7-9 лет. Может использоваться на групповых, подгрупповых и индивидуальных занятиях.

Направления работы:

- развитие речевого слуха;
- развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур, речевого ритма;
- развитие фонационного дыхания;
- координация дыхания, голосообразования и артикуляции;
- развитие мимики и выразительности движений;
- развитие способностей понимать и передавать в речи с помощью интонационных средств различные эмоции;
- развитие силы голоса, расширение высотного диапазона;
- развитие восприятия и воспроизведения ударения;
- формирование восприятия и воспроизведения мелодики повествовательных, вопросительных и восклицательных высказываний;
- совершенствование темпа - ритмической организации высказываний ;
- развитие умения произвольно использовать весь комплекс средств интонационной выразительности в соответствии с различными коммуникативными задачами в процессе речевого общения.

Основные этапы коррекционно-логопедической работы по формированию интонационной выразительности речи.

В коррекционно-логопедической работе в данном направлении были выделены следующие этапы:

I этап – подготовительный.

Цель: подготовить детей к восприятию интонационной выразительности речи.

На данном этапе проводятся ритмические упражнения. Они подготавливают детей к восприятию интонационной выразительности, способствуют ее развитию, создают предпосылки для усвоения логического ударения, правильного членения фразы.

Работа над ритмом проводится в двух направлениях:

- 1) Восприятие ритма.
- 2) Воспроизведение ритма.

II этап – основной (данный этап включает в себя два подэтапа).

1 подэтап: формирование представлений об интонационной выразительности в импрессивной речи.

Цель: познакомить детей с различными видами интонации, голосовыми средствами их выражения и способами обозначения; развивать слуховое внимание посредством формирования умения различать между собой указанные типы интонации.

На данном этапе выделены следующие направления:

- 1) Формирование общих представлений об интонационной выразительности речи.

2) Знакомство с повествовательной интонацией, голосовыми средствами ее выражения (сохранение на протяжении фразы спокойного голоса без изменения) и способами обозначения (точка).

3) Знакомство с вопросительной интонацией, голосовыми средствами ее выражения (повышение голоса в конце предложения) и способами обозначения (вопросительный знак).

4) Знакомство с восклицательной интонаций, голосовыми средствами ее выражения (при произнесении предложения голос или резко повышается, или сначала повышается, а затем немного понижается) и способами обозначения (восклицательный знак).

5) Дифференциация интонационной структуры предложений в импрессивной речи.

2 подэтап: формирование интонационной выразительности в экспрессивной речи.

Цель: формирование и дифференциация различных интонационных структур в экспрессивной речи.

Формирование интонационной выразительности в экспрессивной речи осуществляется в такой последовательности:

* от усвоения средств интонационного оформления на материале слов (различной слоговой структуры) к их усвоению на более сложном по звуковому оформлению материале (предложения, тексты);

* от овладения определенными видами интонационных структур к их дифференцированному воспроизведению в экспрессивной речи.

Таким образом, на данном этапе выделены следующие направления:

1) Подготовка голосового аппарата к формированию интонационной выразительности речи.

2) Работа над интонационной выразительностью повествовательного предложения.

3) Работа над интонационной выразительностью вопросительного предложения.

4) Работа над интонацией восклицательного предложения.

5) Дифференциация интонационных структур предложений в экспрессивной речи.

Тематическое планирование

№п\п	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Восприятие и воспроизведение ритма	4
3.	Формирование общих представлений об интонационной выразительности речи	3
4.	Знакомство с повествовательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения	2
5.	Знакомство с вопросительной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения.	2
6.	Знакомство с восклицательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения	2
7.	Дифференциация интонационной	2

	структуры предложений в импрессивной речи	
8.	Подготовка голосового аппарата к формированию интонационной выразительности речи.	3
9.	Работа над интонационной выразительностью повествовательного предложения.	3
10.	Работа над интонационной выразительностью вопросительного предложения	4
11.	Работа над интонацией восклицательного предложения	4
12.	Дифференциация интонационных структур предложений в экспрессивной речи	4
13.	Итоговое мероприятие (инсценировка сказки)	1
	Итого	35

Содержание коррекционно-логопедической работы по формированию интонационной выразительности речи

I этап – подготовительный.

Данный этап содержит ритмические упражнения, которые способствуют развитию интонационной выразительности речи, создают предпосылки для ее усвоения.

Материалом для упражнений служат различные ритмические структуры.

1) Восприятие ритма.

Примеры упражнений:

1. Прослушать изолированные удары (/ /, //, /// и т.д.). Определить количество ударов, предъявив карточку с записанными на ней соответствующими ритмическими структурами.

2. Прослушать серии простых ударов (/ / / /, // //, /// /// и т.д.). Определить количество ударов, предъявив карточку с записанными на ней соответствующими сериями ритмических структур.

3. Прослушать серии акцентированных ударов (/U U/, //, // U U // и т.д., где / - громкий, а U – тихий удар).

2) Воспроизведение ритма.

Примеры упражнений:

1. Отстучать, подражая и исключив зрительное восприятие, предъявленные изолированные удары.

2. Отстучать, подражая и исключив зрительное восприятие, предъявленные серии простых ударов.

3. Отстучать, подражая и исключив зрительное восприятие, серии акцентированных ударов.

4. Самостоятельно воспроизвести по предъявленной карточке удары и их серии (простые и акцентированные).

II этап – основной

1 подэтап: формирование представлений об интонационной выразительности в импрессивной речи.

На данном этапе необходимо показать детям, что человеческая речь обладает разнообразием интонаций, которое достигается изменениями высоты, силы, тембра, модуляций голоса, что интонация придает речи эмоциональную окраску, помогает выразить чувства. А также познакомить детей с различными видами интонации и средствами их обозначения, научить их различать разнообразные интонационные структуры в импрессивной речи.

1) Формирование общих представлений об интонационной выразительности речи

Логопед дважды читает один и тот же рассказ. Первый раз – без интонационного оформления текста, второй – выразительно, с интонационным оформлением. Затем выясняет у детей, какое чтение им больше понравилось и почему. Логопед объясняет детям, что голос при чтении можно изменять, что голосом можно передать вопрос, радость, удивление, угрозу, просьбу, приказ и т. д.

2) Знакомство с повествовательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения

Логопед произносит предложение с повествовательной интонацией и предлагает детям определить, что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем-то). Затем называет звуковые средства выражения повествовательной интонации: «Когда мы что-то сообщаем, мы говорим спокойно, не изменяя голоса». Сохранение одинаковой высоты голоса на протяжении всего повествовательного предложения сопровождается движением руки в горизонтальном направлении и обозначается графически так:

Затем дети придумывают предложения, которые можно сказать спокойно, не изменяя голоса. Логопед говорит о том, что на письме в конце таких предложений становится точка. Демонстрируется соответствующая карточка со знаком и заучивается стихотворная строка:

*Про точку можно сказать:
это – точка, точка-одиночка.*

Примеры упражнений:

1. Выделить из текста повествовательные предложения, поднимая карточку с точкой. Примерный текст:

Два цвета

Саша нарисовал синюю собаку и красного зайца. Папа посмотрел и удивился: «Разве бывают синие собаки и красные зайцы?» Но у Саши было только два карандаша. Он подумал и нарисовал красный мак и синюю сумку.

2. Детям предъявляются предложения с одинаковым набором слов, но интонационно отличные друг от друга. Предлагается выделить повествовательные предложения путем показа сигнальной карточки.

3. Детям предлагаются различные тексты и дается задание выложить столько фишек (записать столько точек), сколько повествовательных предложений встретится в тексте.

Работа по выделению повествовательных предложений из текста строится следующим образом. Логопед выразительно читает весь текст, интонационно выделяя мелодический рисунок каждого предложения. Затем текст воспроизводится повторно, при этом в конце каждого предложения делается небольшая пауза для того, чтобы можно было определить, с какой интонацией произносятся фразы. В том случае, если звучит повествовательное предложение, дети поднимают сигнальную карточку или откладывают фишку.

3) Знакомство с вопросительной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения.

Логопед напоминает детям, что изменением голоса можно передать различные эмоциональные состояния. Например, изменяя голос, можно о чем-то спросить. Логопед задает вопрос. Затем предлагает сделать это детям. Далее логопед показывает, что в конце вопросительного предложения голос повышается. Это повышение голоса сопровождается соответствующим движением руки и обозначается графически так: .

Для обозначения вопросительной интонации предлагается знак ?. Демонстрируется карточка с изображенным на ней вопросительным знаком и заучивается стихотворение:

Это – кривоносый Вопросительный знак,

Задаёт он всем вопросы:

«Кто? Кого? Откуда? Как?»

Внимание детей привлекается к существованию двух видов вопросительных предложений – с вопросительным словом и без вопросительного слова.

Знакомство с мелодикой вопросительного предложения, заключающего в себе вопросительное слово, проводится в игровой форме. Детям предлагается отправиться в сказочное путешествие в необычную страну, где живут необычные маленькие человечки – почемучки. «Внешне они напоминают гномиков, – сообщает логопед, – а свое прозвище, почемучки, эти человечки получили за то, что очень они любят задавать всевозможные вопросы. Как и у людей, у каждого жителя этой страны есть свое имя. Но только имена эти также не совсем обычные». Детям предлагается поближе познакомиться с некоторыми из них, называя человечков по именам: Что? Где? Когда? Почему? Откуда? Как? (выставить на фланелеграфе фигурки гномиков в разноцветных колпачках и рубашечках). Затем с детьми разучивается «Гимн почемучек»:

Разные вопросы задаю я всем:

Где? Куда? Откуда? Почему? Зачем?

Далее детям предлагается совершить путешествие в волшебную страну и подружиться с почемучками, для чего необходимо освоить их язык. А это значит – научиться задавать всевозможные вопросы, но для начала – научиться слышать, когда их задают другие.

Примеры упражнений на выделение предложений с вопросительным словом:

1. Игра «Слушай – не зевай!»

Дети становятся в ряд. Логопед: «Я буду сейчас называть предложения, а вы слушайте внимательно. Если услышите, что я задаю вопрос, – присядьте, если нет – стойте на месте».

Речевой материал: *Кто бродит по лесу? Волк бродит по лесу. Кошка гуляет по крыше. Где гуляет кошка? Что рисует девочка? Девочка рисует домик. Радуга бывает*

после дождя. Ночью идет дождь. Когда бывает радуга? Когда идет дождь? Чем рисует мальчик? Мальчик рисует карандашом.

Затем условия игры усложняются. Предложения стоятся таким образом, чтобы место вопросительного слова в них было произвольным: в начале, середине, конце фразы. Задание остается прежним: определить предложение с вопросительной интонацией.

2. Детям предлагается выделить вопросительные предложения из стихотворений и рассказов, поднимая карточки с вопросительным знаком или выкладывая фишки.

Воспитание умения отличать вопросительное предложение без вопросительного слова от предложений других интонационных типов осуществляется следующим образом. Внимание детей еще раз акцентируется на обязательном повышении голоса на слове, несущем фразовое или логическое ударение при вопросительной интонации. Объясняется, что в каждом предложении, как и в каждом слове, живет ударение. И если в слове ударение, перескочив на другой слог, может изменить его значение, то в предложении ударение, передвинувшись с одного слова на другое, может изменить основную мысль высказывания. Главное слово в предложении можно узнать по тому, как повышается голос в момент его произнесения. Изменение звучания голоса отслеживается на материале простого предложения, произносимого с перемещением логического центра с одного слова на другое.

Затем дети упражняются в выделении вопросительных предложений без вопросительного слова в ряду предложенных для сравнения повествовательных и вопросительных предложений.

Примеры упражнений:

1. Дидактическая игра «Лесенка»

Детям предлагается выложить на столах перед собой лесенку из палочек по количеству вопросительных предложений.

Речевой материал: *Грачи прилетели. В лесу сыро? Это дети. Дети? Зима. Девочки поют? Оля пьет сок. Никита едет на велосипеде. Тебе холодно? К вам заходил почтальон? У кошки маленькие котята.*

2. Игровое упражнение «Поймай вопрос»

Детям предлагается различить повествовательную и вопросительную интонации на материале чистоговорок и скороговорок: *От топота комыт пыль по полю летит. Около кола колокола? У ежа и елки иголки колки. Вова и Валя стоят на вокзале?*

3. Детям предлагается выделить из текста вопросительные предложения, поднимая карточку с вопросительным знаком. Примерный текст:

Хомяк

Повезло хомяку. Попалось на глаза гнездо, а в гнезде яйца. Забирай и пируй. Но как забрать? Взять зубами? Не взять. За щеку затолкать? Не поместятся. Что же делать? Значит, не по зубам? Задумался хомяк. Как же быть? И придумал: стал яйца носом к себе в нору перекатывать.

4. Детям предлагаются тексты и стихи с заданием выложить перед собой столько фишек (записать столько вопросительных знаков), сколько вопросительных предложений встречается в речевом материале.

4) Знакомство с восклицательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения

Особенность логопедической работы над мелодикой восклицательного предложения заключается в направленности ее на выработку умения правильно воспринимать и оценивать эмоционально-экспрессивные и дополнительные смысловые оттенки, которые проявляются при произнесении восклицательных предложений и отражают различные эмоциональные состояния человека, их вызвавшие. Поэтому, прежде чем приступить к работе над интонацией восклицательного предложения, с детьми проводится предварительная беседа, предметом которой является разговор о чувствах и настроении.

Эта работа подготавливает дошкольников к усвоению восклицательной интонации на материале междометий. Дети получают представление о том, что человеческая речь очень богата и есть в ней специальные слова, которые выражают различные состояния, чувства, настроения. Слов этих немного, и запомнить их легко, потому что они, как лилипутики, очень маленькие:

- Те, кого охватит страх, произносят слово «Ах!»
- Кто встречается с бедой – произносит слово «Ой!»
- Кто отстанет от друзей – произносит слово «Эй!»
- У кого захватит дух – произносит слово «Ух!»

Детям последовательно демонстрируется несколько картинок, которые соотносятся с междометиями: «Ой!», «Ах!», «Ух!», «Эй!» и т. п. Проводится беседа по содержанию каждой картинке. Например:

- Девочке больно. Как закричала девочка? (Ой!)
- Девочка разбила любимую мамину чашку. Как она воскликнула? (Ах!)
- Мальчики играют в войну. Что они кричат? (Ура!) И т. д.

Затем детям снова последовательно показываются картинки с заданием назвать слово, соответствующее Данной картинке. Логопед спрашивает: «Как мы говорим эти слова: спокойно или громко, восклицая?»

Логопед напоминает детям, что восклицательно можно произнести и целое предложение, при этом уточняет, что при произнесении такого предложения голос или резко повышается, или сначала повышается, а затем немного понижается. Изменение голоса при воспроизведении восклицательной конструкции сопровождается соответствующим движением руки и обозначается графически следующим образом:

┌
└

Затем детям предлагается придумать восклицательные предложения. Для обозначения восклицательной интонации предлагается знак !. Заучивается стихотворение про восклицательный знак:

*Чудак – восклицательный знак.
Никогда он не молчит,
Оглушительно кричит:
«Ура! Долой! Караул! Разбой!»*

Примеры упражнений:

1. Детям предлагается выделить из текста восклицательные предложения, поднимая карточку с восклицательным знаком. Примерный текст:

Самый важный

«Я самый важный! Я всех бужу», – говорил будильник. «Я важнее! Всех возжу!» – говорил автобус. «А я важнее вас! Я построил этот дом», – говорил подъемный кран.

Высоко сияло солнце. Услышало оно этот спор и сказало: «Мне сверху все видно. Послушайте, что я скажу: важнее всех человек!»

2. Детям предлагаются тексты и стихи с заданием выложить перед собой столько фишек (записать столько восклицательных знаков), сколько восклицательных предложений встретится в речевом материале.

5) Дифференциация интонационной структуры предложений в импрессивной речи

1. Логопед напоминает детям о видах интонации и задает вопрос: «Вспомните, как мы можем произносить предложения?» Далее уточняется, какими грамматическими знаками обозначаются спокойное проговаривание, вопросительная и восклицательная интонации; повторяются стихотворения о вопросительном, восклицательном знаках, точке. Затем детям предлагается текст с заданием определить интонацию предложений и поднять карточку с соответствующим грамматическим знаком. Примерный текст:

Сорока и мышь

– Мышка- трусишка, ты, треска боишься?

– Ни крошечки не боюсь!

– А громкого свиста?

– Ни капельки не боюсь!

– А страшного рева?

– Нисколючки не боюсь!

– А чего же ты, боишься?

– Да тихого шороха.

2. Проводятся графические диктанты: предлагается записать соответствующие знаки при восприятии предложений, текстов, стихов различного интонационного оформления.

2 подэтап: формирование интонационной выразительности в экспрессивной речи.

На данном этапе проводится формирование различных интонационных структур, а также их дифференциация в экспрессивной речи.

1) Подготовка голосового аппарата к формированию интонационной выразительности речи.

В качестве подготовительных упражнений для формирования интонационной выразительности в экспрессивной речи используются упражнения для развития силы и высоты голоса, постепенного расширения диапазона голоса, развития его гибкости, модуляции.

Эти игровые упражнения включают в себя произношение опорных или автоматизируемых звуков (в рамках работы по звукопроизношению), звукосочетаний. Для них подбираются сюжеты: у-у-у – воет волк, о-о-о – идет медведь, з-з-з – летит комар; усиление и ослабление голоса – изображаемый объект то близко, то далеко и т.п.

Примеры упражнений для развития силы голоса:

1. Удлинение произнесения звуков (при средней силе голоса):

У---У

АУ---

АУИ---

УЗО---

О---О

АИ---

ОУИ---

УЗА---

А---А

ОИ---

ОУА---

АЗУ---

И---И

УА---

УЭИ---

УЗУ---

2. Усиление голоса (беззвучная артикуляция – шепот – тихо – громко):

о о О О
А А А А
и и И И
э э Э Э
у у У У
в в В В

Ауи Ауи АУИ АУИ
оуи оуи ОУИ ОУИ
оуА оуА ОУА ОУА
эуи эуи ЭУИ ЭУИ
АвА АвА АВА АВА
АзА АзА АЗА АЗА

3. Ослабление голоса (громко – тихо – шепот – беззвучная артикуляция):

У У у у
О О о о
А А А А
И И и и

ОУ ОУ оу оу
АИ АИ Аи Аи
ОИ ОИ ои ои
ЭУ ЭУ эу эу

УЖИ УЖИ ужи ужи
ОУИ ОУИ оуи оуи
АЗА АЗА Аза Аза
ЭУИ ЭУИ эуи эуи

4. Усиление и Ослабление голоса, но без паузы:

ууУУ
ууУУ
АуиАуиАУИАУИ

УУуу
УУуу
АИАИАиАи

5. Усиление и ослабление голоса без паузы, на одном выдохе:

ууУУУуу ззЗЗЗзз

АзААзААЗААЗААзААзА

ужуужуУЖУУЖУУЖУужуужу

6. Усиление голоса с увеличением длительности звучания:

А--А--А--А
у--у--У--У
о--о--О--О
и--и--И--И

Ау--Ау--АУ--АУ
ои--ои--ОИ--ОИ
Ауи--Ауи--АУИ--АУИ
эуА--эуА--ЭУА--ЭУА

7. Ослабление голоса с увеличением длительности звучания:

А--А--А--А
У--У--у--у
О--О--о--о
И--И--и--и

УИ--УИ--уи--уи
ОА--ОА--оА--оА
АУИ--АУИ--Ауи--Ауи
ЭОА--ЭОА--эоА--эоА

8. Прямой счет от 1 до 5 с постепенным усилением голоса:

1 2 3 4 5

9. Обратный счет от 5 до 1 с постепенным ослаблением голоса:

5 4 3 2 1

10. Называние дней недели с постепенным усилением и последующим ослаблением силы голоса:

понедельник, вторник – беззвучная артикуляция;
среда, четверг – шепот;
пятница, суббота – голос средней силы;
воскресенье – громко;
суббота, пятница – голос средней силы;
четверг, среда – шепот;
вторник, понедельник – беззвучная артикуляция.

Произнесение предложений с изменением силы голоса:

Мама ушла домой.

Мама ушла домой.

11. Игровое упражнение «Эхо».

Дети делятся на две группы и выполняют упражнение по ролям. Дети первой группы произносят слова громким голосом, дети второй группы – тихим. Затем группы меняются ролями.

В лесу кричу: «Ау! Ау!»

А мне в ответ: «Ау! Ау!»

Горе кричу: «Ау! Ау!»

Гора в ответ: «Ау! Ау!»

12. Игровое упражнение «Игра на пианино».

Дети, имитируя игру на пианино, проговаривают четверостишие, изменяя силу голоса в соответствии с текстом.

Ударяй тихонечко: стук – стук – стук (тихо),

И тогда услышишь ты нежный звук (тихо).

Ударяй сильнее: стук – стук – стук (громко),

И тогда услышишь громкий звук (громко).

13. Проговаривание стихотворений с изменением силы голоса.

А сова – все ближе, ближе (голосом средней силы),

А сова – все ниже, ниже (голосом средней силы)

И кричит (громко)

В тиши ночной (тихо):

Поиграй, дружок, со мной! (громко)

(С. Маршак)

Была (голосом средней силы)

тишина, тишина, тишина... (тихо)

Вдруг (громче)

грохотом (еще громче)

грома (громко)

сменилась она (голосом средней силы).

И вот уже дождик (голосом средней силы)

тихонько (очень тихо) –

ты слышал? (тихо)

Закапал, закапал, закапал по крыше (голосом средней силы).

(А. Барто)

Примеры упражнений для развития высоты голоса:

Развитие высоты голоса осуществляется с помощью подражания звучанию различной высоты, а также движений рук и графических изображений.

1. Повышение и понижение голоса при произнесении гласных звуков.

У У А А И И
У У А А И И
У У А А И И
И
И

2. Повышение и понижение голоса при произнесении сочетаний из двух и трех звуков.

АУ АУ УИ УИ АУИ АУИ
АУ АУ УИ УИ АУИ АУИ
АУ АУ УИ УИ АУИ
АУ АУ УИ УИ АУИ
АУИ
АУИ
понижение

3. Повышение и понижение голоса при произнесении слогов.

ЗА ЗА ДА ДА АЗА АЗА
ЗА ЗА ДА ДА АЗА АЗА
ЗА ЗА ДА ДА АЗА АЗА

4. Упражнение «Укачивание» (имитация укачивания ребенка, куклы).

А А А А А А А
А А А А А А А
М М М М М М М
М М М М М М М

5. Игровое упражнение «Ступеньки»

А
А А
А А

6. Проговаривание стихотворений с изменением высоты голоса.

Бьют часы.

Бьют часы: динь↑-дан↓-дон.↑

На дереве, на веточках

Воробьишки сидят:

«Чирик↑-чирик,↓ чирик↑-чирик,↓

Чирик↑-чирик»,↓ – кричат.

Бежал ручей по камешкам –

Бежал,↓ бежал,↓ бежал.↓

Потом в глубокой лужице –

Лежал,↑ лежал,↑ лежал.↑

7. Игровое упражнение «Вопрос – ответ».

Дети делятся на две группы, произнося текст разным по высоте голосом. Вопросы задаются высоким голосом, ответы произносятся низким.

– Ну, Весна, как дела? (высоко)

– У меня уборка. (низко)

– Для чего тебе метла? (высоко)

– Снег мести с пригорка. (низко)

(О. Высотская)

– Был сапожник? (высоко)

– Был. (низко)

– Шил сапожки? (высоко)

– Шил. (низко)

– Для кого сапожки? (высоко)

– Для пушистой кошки. (низко)

(А. Шибанов)

8. Пропевание знакомых мелодий без слов с изменением высоты голоса.

9. Пение песен (например: «Елочка», «Веселые гуси», «Петушок», «Голубые санки» и т.д.).

2) Работа над интонационной выразительностью повествовательного предложения.

Так как оформление повествовательной интонации во многом обусловлено изменением высоты ударного слога, большое внимание уделяется выделению ударного слога и работе над ритмикой слова.

Поскольку в предложениях, составляющих единое целое – синтагму, как и в слове, можно выделить предударную – ударную или предударную – ударную – заударную части, то работа над ритмикой слова имеет своей целью обучение оформлению различных по отношению к ударению частей слова с помощью соответствующих звуковых средств (изменения высоты голоса, длительности гласных звуков).

В процессе работы детям предлагается проговаривать сопряженно с логопедом, повторять за ним, произносить самостоятельно различный речевой материал.

Примеры упражнений для освоения ритмики слова:

1. Произнесение односложных слов:

а) простых: да, но, ты, мы, он, ем, сел, там, сук, мак, суп, сыт, сам, дым, нос, лес, дом, сон, лом, сыр и т.д.;

б) со стечением согласных: сто, сталь, волк, свет, страх, гном, стук, стол, старт, мост, куст, лист, танк и т.д.;

в) в структуре нераспространенных предложений: Соль стоит. Сом спит. Сын ест. Волк пьет. Снег скрипит. И т.д.

в) в структуре нераспространенных предложений: Соль стоит. Сом спит. Сын ест. Волк пьет. Снег скрипит. И т. д.

2. Произнесение пар слов с гласными [У], [Ы], [И], находящимися в ударной и безударной позиции:

а) слова с гласными в ударном и предударном слогах: суп – супы, лист – листья, куст – кусты, лис – лиса, зуд – зудит и т. д.;

б) слова с гласными в ударном и заударном слогах: *сам – сами, сок – соки, соль – соли, зуб – зубы* и т. д.;

в) слова различной слоговой структуры и местом расположения гласного по отношению к ударению в слове: *умный, устный, улица, удар, урюк, уроки, изучать, музыкант, август, градус, выпуск* и т. д.

3. Произнесение пар слов с гласными [Э], [О], [А], находящимися в ударной или безударной позиции.

Гласный звук [Э]:

а) в первом предударном слоге: *цвет – цветы, смех – смешной, взгляд – глядеть, стены – стена, взял – взяла, связь – связать* и т. д.;

б) во втором предударном слоге: *серый – серебро, белый – белизна* и т. д.;

в) в других предударных слогах: *перенести, перевезти, переезжать* и т. д.;

г) в заударном слоге: *занять – занятый, девятый – девять, смотреть – просмотренный* и т. д.;

д) в различной структуре слов: *веселый, зеленый, секрет, певец, среда, месяц, палец, мастер, повесть, вывесить, зверинец, земляника, путешественник* и т. д.

Гласные звуки [А], [О]:

а) в первом предударном слоге: *сам – сама, стар – старик, стол – столы, мост – мосты, дом – дома* и т. д.;

б) во втором предударном слоге: *сама – самолет, создать – создавать, сказать – рассказать, балет – балерина* и т. д.;

в) в других предударных слогах: *сопровождать, прополоскать, заболевание* и т. д.;

г) в заударных слогах: *мороз – заморозки, золотой – золото, слова – слово, сказать – высказать* и т. д.

4. Произнесение словосочетаний и предложений с различными комбинациями по месту ударения:

а) с ударением на первом слоге: *Утром холодно. В восемь вечера. Слушали радио. Видел сына. Поздняя осень. В разных странах.* И т. д.;

б) с ударением на одном из средних слогов: *Домашнее задание. Последняя остановка. Строительство завода.* И т. д.;

в) с ударением на конечном слоге: *Задать вопрос. Самолет летит. Ходил в кино. Пришел в магазин.* И т. д.;

г) в различных комбинациях по месту ударения: *Новый рассказ. Станция метро. Несколько секунд. Не было дождя. Художественные фильмы.* И т. д.

Примеры упражнений для отработки интонационной конструкции, выражающей завершенность в повествовательном предложении:

1. Отработка повествовательной конструкции с интонационным центром в конце предложения (проговаривание фраз сопряженно с логопедом, отраженно и самостоятельно):

Это мой стол. Я спешу домой. Его зовут Саша. Сегодня на улице сыро. Стоит сухая погода. Мне понравилась сказка.

2. Отработка повествовательной конструкции с передвижением интонационного центра в неконечную позицию (проговаривание фраз сопряженно с логопедом, отраженно и самостоятельно):

Я хожу в детский сад. И мой друг ходит в детский сад. Он уехал на дачу. И его соседи уехали на дачу. В моей комнате стоит стол. И в комнате сестры стоит стол.

Поскольку между интонацией и другими компонентами речи (языковой семантикой, лексикой, морфологией) существует тесная взаимосвязь, упражнения, которые используются в процессе логопедической работы, при необходимости, могут быть направлены и на развитие активного словаря. Одновременно отрабатывается умение конструировать сначала простые, затем более сложные синтаксические структуры, строить интонационно оформленные связные высказывания.

3. Детям предлагается закончить высказывание начатое логопедом, подобрать подходящее слово по смыслу, согласовывая его с другими словами в предложении. Составить полное предложение, назвать его, передавая интонацию повествовательного предложения.

4. Детям предлагается закончить предложение, подбирая слова, противоположные по смыслу, согласовывая их с другими словами в предложении. Повторить полное предложение, передавая интонацию повествовательного предложения.

5. Ответы на вопросы по тексту.

6. Составление коллективного повествования (логопед начинает рассказ, дети по очереди придумывают ему продолжение, называя по одному предложению. Понижение голоса в конце предложения свидетельствует о его законченности).

7. Закрепление повествовательного предложения в стихотворениях и при пересказе небольших прозаических текстов, в связных высказываниях.

3) Работа над интонационной выразительностью вопросительного предложения

В процессе работы детям показывается, что при воспроизведении вопросительной интонации голос резко повышается на слове, несущем фразовое или логическое ударение. При повторении вопроса голос еще более повышается и диапазон его увеличивается. Затем дети произносят сопряженно с логопедом, повторяют за ним, произносят самостоятельно предложенный речевой материал.

Примеры упражнений для отработки интонационной выразительности вопросительного предложения:

1. Отработка интонации вопросительного предложения с вопросительным словом (проговаривание фраз сопряженно с логопедом, отраженно и самостоятельно).

а) Выделение интонацией вопроса вопросительного слова в начале предложения:

Кто пришел? **Какое** сегодня число? **Сколько** тебе лет? **Когда** вы обедаете?

б) Выделение интонацией вопроса вопросительного слова в середине предложения:
*Тебе **сколько** лет? Ты **когда** пойдешь гулять? Ты **что** будешь есть?*

2. Отработка интонации вопросительного предложения без вопросительного слова (проговаривание фраз сопряженно с логопедом, отраженно и самостоятельно).

а) Резкое повышение тона в односложном слове:

твой? – твой сок?

суп? – твой суп?

стол? – там стол?

нос? – это нос?

дом? – твой дом?

сад? – там сад?

сам? – ты сам?

б) Резкое повышение тона в многосложном слове с ударением на среднем слоге:
солдаты? – *там солдаты?*
в столовой? – *он в столовой?*
старушка? – *идет старушка?*
снежинки? – *летят снежинки?*

в) Резкое повышение тона с ударением на первом слоге:

этот? – *этот сад?* *весело?* – *вам весело?*
очень? – *очень вкусно?* *ласковый?* – *ласковый кот?*

г) Резкое повышение тона в многосложном слове с ударением на последнем слоге:

письмо? – *вам письмо?*
хорошо? – *здесь хорошо?*
далеко? – *тебе далеко?*
коньки? – *твои коньки?*

д) Выделение вопросительной интонацией слова в начале, середине и в конце предложения:

Можно взять санки? **Все** играют? **Долго** нам спать?

Вам **все** понятно? Тебе **хорошо** видно? Ты **можешь** достать сливу?

Ты идешь **домой**? Сказка тебе **понравилась**? Вы письмо **получили**?

Тебе нужна сумка? Тебе **нужна** сумка? Тебе нужна сумка?

3. Игра «Почтальон»

Перед началом игры выбирается ведущий. Он – почтальон. У почтальона сумка с «корреспонденцией» – предметными картинками. Остальные дети – «подписчики». Они садятся полукругом на коврик.

Ведущий идет по кругу, поочередно останавливаясь около каждого из играющих, достает картинку, отдает ее «подписчику», уточняя название. Например: «Тебе прислали капусту?» или «У тебя капуста?» Ребенок, получивший картинку, отвечает на вопрос. Затем отбирают нового ведущего, и игра повторяется, но с использованием другого картинного материала.

4. Игра «Сорока-воровка»

Выбирается ведущий – «сорока-воровка». У него мешочек, куда он складывает по одному предмету, взятому у каждого из игроков (это может быть ручка, карандаш, игрушка, картинка и др.). Все остальные участники игры не должны видеть, какие предметы «были похищены», но при этом дети должны хорошо помнить, что оставалось у них на столах. Затем «сорока» вместе с мешком становится лицом к играющим.

Логопед объясняет: «Это сорока-воровка. Она насобирала разных вещей у нас в комнате, схватила все, что плохо лежит. Но потом ей стало совестно, и она решила вернуть вам ваши вещи. Но поскольку она не помнит, чьи они, то сейчас будет спрашивать вас об этом. Слушайте и смотрите внимательно. Если увидите, что вещь принадлежит вам, а сорока может отдать ее другому, не зевайте, назовите ее и скажите, что она ваша».

Ведущий по очереди достает из мешка предметы и спрашивает: «Это Наташин карандаш? Это Сашина резинка?» и т.д.

5. Закрепление вопросительной интонации в стихах (сопряженно с логопедом, по подражанию, самостоятельно).

Примерный речевой материал:

Что такое? Что случилось?

Отчего же все кругом

Завертелось, закружилось

И помчалось колесом?

Куда вы пропали?

Или в канаву упали?

Или шальные собаки

Вас разорвали во мраке?

(К. Чуковский)

4) Работа над интонацией восклицательного предложения

В процессе работы детьми показывается, что при восклицательной интонации голос значительно повышается на логически главном слове предложения, затем несколько понижается. Изменение голоса при воспроизведении интонации восклицательного предложения сопровождается соответствующим движением руки и обозначается графически.

Примеры упражнений для отработки интонации восклицательного предложения:

1. Отработка интонации восклицательного предложения на материале междометий с использованием картинок и стихов.

Читаются стихи, дети проговаривают с восклицательной интонацией только междометия и звукоподражания:

Но увидев усаца. Ай! Ай! Ай!

Звери дали стрекоча. Ай! Ай! Ай!

По лесам, по полям разбежались,

Тараканьих усов испугались.

Гуси начали опять

По гусиному кричать: га-га-га!

Кошки замурлыкали: мур-мур-мур!

Птицы зачирикали: чик-чирик!

Лашади заржали: и-и-и!

Мухи зажужжали: ж-ж-ж!

Лягушата квакают: ква-ква-ква!

А утята крякают: кря-кря-кря!

Поросята хрюкают: хрю-хрю-хрю!

Мурочку баюкают милую мою. (К. Чуковский)

2. Отработка интонации восклицательного предложения, выражающей обращение, требование, восклицание (проговаривать сопряженно с логопедом, повторять за ним, произносить самостоятельно).

Примерный речевой материал:

Саша! Смотри! Соня, дай сумку! Спутник летит! Как хорошо здесь! Какая красивая кукла! Пусть всегда будет солнце! Пусть всегда будет небо!

3. Выполнить следующие задания:

а) обратиться к кому-нибудь из товарищей в группе (Миша! Света!);

- б) позвать товарища, обращаясь к нему (Миша, иди сюда! Наташа, беги к нам!);
- в) предать интонацию просьбы (Таня, дай, пожалуйста, игрушку!);
- г) произнести восклицание с интонацией радости (Мама! Самолет летит! Земляника созрела!);
- д) сказать слова и фразы с чувством одобрения (Молодец! Какой ты молодец! Замечательно!);
- е) произнести слова и фразы с повелительной интонацией (Стоп! Стой! Встань! Сядь! Отойди! Уйди! Не мешай! Перестань плакать!);
- ж) воспроизвести фразу, передавая восхищение (Какая красота! Какой замечательный день! До чего же хорошо кругом! Как чудесно ты поешь!);
- з) передать голосом предупреждение об опасности (Злая собака! Осторожно, вода горячая!) и т.д.

3. Закрепление интонации восклицательного предложения в стихах.

Не плачь! Не плачь! Куплю калач!

Не плачь, дорогой! Куплю другой!

Не плачь, не кричи! Куплю три!

Катит лыжа впереди,

Я – за лыжей позади.

Я кричу ей: «Погоди!

Лыжа, лыжа, не кати!»

Я кричу ей: «Хватит!»

А она все катит.

(Э. Мошковская)

5) Дифференциация интонационных структур предложений в экспрессивной речи

Эта работа проводится на материале считалок, диалогов, игр-инсценировок, сказок, разыгрываемых по ролям. Дети должны учиться подражать голосам, интонациям героев.

Примерный речевой материал: «Дядя Степа» (С. Михалков), «Волк и лиса», «Разговор лягушек» (переводы английских баллад С. Маршака), «Телефон», «Путаница», «Айболит», «Федорино горе» (К. Чуковский), «Девочка-ревушка» (А. Барто), «Три медведя» (Л.Н. Толстой), русские народные сказки и т.д.

Планируемые результаты.

В результате коррекционно-развивающей работы по формированию интонационной выразительности речи ребенок приобретает:

- умение воспринимать различные виды интонации в импрессивной речи (повествовательной, вопросительной, восклицательной);
- умение воспроизводить различные виды интонации в экспрессивной речи (повествовательной, вопросительной, восклицательной);
- умение дифференцировать различные виды интонации;
- умение воспринимать и воспроизводить логическое ударение;
- навыки и умения модулировать свой голос по высоте, по силе;
- умение воспринимать тембр (умение определять характер звучания тона голоса на слух);

- умение владеть своими голосовыми возможностями (изменять окраску голоса от предъявляемых требований или ситуаций).
- навыки и умения использования всего комплекса интонационных средств оформления высказываний в различных ситуациях общения в процессе коммуникации

Библиография

1. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей: учеб. Пособие для студентов вузов. – М.: АСТ: Астрель: ХРАНИТЕЛЬ, 2006. – 320 с.
2. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998. – 240 с.
3. Копачевская Л.А., Лаврова Е.В. Формирование интонационной выразительности у детей с речевыми нарушениями // Ребенок. Раннее выявление отклонений в развитии речи и их преодоление / Под ред. Ю.Ф. Гаркуши. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – С. 222 – 235.