

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 4 имени А.А. Леонова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Разумовская И.В.

**ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности в образовательном центре «Точка роста»**  
**«Магия театра»**

для обучающихся 3-5 класса  
на 2024 — 2025 учебный год

составила преподаватель  
Сорокина И.И.

Гагарин, 2024 г.



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Уровень программы:** ознакомительный.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по этой программе не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – это симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

**Отличительные особенности.**

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Программа направлена на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.



Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

## **ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ**

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной позиции и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**



**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Цель будет достигнута при решении следующих задач:**

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

**Необходимо:**

- ✓ развивать интерес к сценическому искусству;
- ✓ развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- ✓ снимать зажатость и скованность;
- ✓ активизировать познавательный интерес;
- ✓ развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- ✓ воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- ✓ развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- ✓ развивать чувство ритма и координацию движения;
- ✓ развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- ✓ развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- ✓ пополнять словарный запас;
- ✓ учить строить диалог, самостоятельно выбирать партнера;
- ✓ научиться пользоваться словами выражающие основные чувства
- ✓ познакомить детей с театральной терминологией;
- ✓ познакомить детей с видами театрального искусства;
- ✓ познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- ✓ воспитывать культуру поведения в театре.



***Все это способствует формированию:***

- ✓ необходимых представлений о театральном искусстве;
- ✓ актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- ✓ речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- ✓ практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

***способствовать развитию:***

- ✓ интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- ✓ творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- ✓ эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

***создать условия воспитания:***

- ✓ воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- ✓ творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- ✓ духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

**Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.** Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

**Виды деятельности младшего школьника:**

- ✓ игровая деятельность (ролевая игра, составление и следование коллективно выработанным правилам);
- ✓ совместно-распределенная учебная деятельность (включенность в учебные коммуникации, парную и групповую работу);
- ✓ творческая деятельность.

**Сроки реализации программы**

Общая продолжительность образовательного процесса программы предполагают проведение 9 занятий в неделю по 40 минут (время занятий включает 40 минут учебного времени). Занятия состоят из теоретической и практической части. В основе практической работы лежит выполнение различных заданий по реализации учебно-исследовательских проектов.

Занятия проходят в центре «Точка роста».



**Категория учащихся по программе:** программа предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста 8-12 лет.

**Форма обучения:** очная

**Предметные результаты:**

- ✓ осознавать значимость театра и театральных постановок;
- ✓ понимать важность чтения для личного развития;
- ✓ развивать свою речь и дикцию;
- ✓ уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- ✓ пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- ✓ ориентироваться в мире театра
- ✓ составлять краткие аннотации к просмотренным произведениям;

**Личностные результаты:**

- ✓ оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- ✓ эмоционально «проживать» действие, выражать свои эмоции;
- ✓ понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- ✓ высказывать своё отношение к героям прослушанных произведений, к их поступкам.

**Метапредметные результаты:**

- ✓ выполнять упражнения актёрского тренинга;
- ✓ строить этюд в паре с любым партнёром;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- ✓ правильно выполнять цепочки простых физических действий



## Содержание дополнительной образовательной программы.

№ п/п	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1	История театра	Знакомство с театром, особенности театрального искусства. Основы театральной культуры
2	Актерское мастерство	Театральные игры, игры на развития фантазии, игры на развития образного мышления
3	Сценическая речь	Основы практической работы над голосом. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Речь в движении. Диалог и монолог
4	Сценическое движение	Пластическая выразительность актера. Пластические игры. Снятие зажимов
5	Театральные игры	Игра пантомима. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды на эмоции. Импровизация

## Содержание занятий

**Теория:** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

### **1. История театра. Театр как вид искусства.**

#### **1.1 Первоначальные представления о театре как виде искусства**

**Теория:** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практическая работа:** использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; Игры: «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Школьный театр»). Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр? Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.



## **1.2 Театр – искусство коллективное**

**Теория:** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Распределение ролей в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Практическая работа:** творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

**Формы проведения занятий:** заочная экскурсия по театральным цехам.

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный.

## **2. Актерское мастерство**

### **2.1 Многообразие выразительных средств в театре**

**Теория:** Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

**Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», тренинги на эмоции «Игры на развитие эмоций». «Игра Пантомима»

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

### **2.2 Значение поведения в актерском искусстве**

**Теория:** возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** самостоятельная импровизация

### **2.3 Бессловесные и словесные действия – 2 ч.**

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов; упражнение:

«Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы



**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

### **3. Сценическая речь**

#### **3.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы

практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым и голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»,

«Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речевым и голосовым аппаратом.

#### **3.2 Логика речи**

**Теория:** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

**Практическая работа:** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Чась», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

### **4. Сценическое движение**

**Теория:** Школы и методики движенческой подготовки актёра. Развитие

психофизического аппарата., работа с равновесием, работа с предметами.. Развитие темпоритма. Снятие зажимов

**Практическая работа:** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимного обучения.

**Форма подведения итогов:** этюды



## **5. Театральная игра –**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

### **5.1 Текст-основа постановки – 1 ч.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу»,

«Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

### **5.2 Театральный грим. Костюм**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.